

# *Polar et société :* *Regard d'un écrivain* *sur le monde* *contemporain*

*rencontre-débat suivie d'une projection de film avec*

**Jérôme LEROY**

Écrivain

**lundi 16 février 2015**

**à 19 h 30** (pour la conférence)

**à 20 h 30** (projection du film *Série noire*)

Salle Jean Vilar

Maison de la Culture d'Amiens - 2, place Léon Gontier – Amiens

(participation gratuite à la conférence, entrée payante pour le film)

*en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens*



Cycle de conférences :  
*Penser notre présent*

**A**ujourd'hui, un livre sur cinq qui se vend est un polar. Mais il n'empêche que ce vocable, « polar », recouvre des réalités très différentes. Il s'agira, ici, de préciser ces différences et surtout d'isoler la forme de polar qui est la plus à même de rendre compte de notre société aujourd'hui : le roman noir.

**D**'où vient le roman noir, quelle est sa spécificité, en quoi s'est-il révélé et se révèle-t-il l'outil le plus adapté pour saisir ce qui fait la violence d'une époque dont la littérature dominante, comme le prouvent régulièrement les prix littéraires, se détourne de plus en plus, préférant l'autofiction ou le roman historique ? Au travers de mon propre travail, notamment dans un roman comme *Le Bloc* qui aborde la montée de l'extrême droite et l'imaginaire aux portes du pouvoir dans un jeu d'alliances avec un gouvernement confronté à des émeutes dans les banlieues, je tenterai de répondre à ces questions.

**L**ittérature du désordre, née aux USA avec la crise de 29, le roman noir est aussi devenu, en France, avec la génération du néo-polar né en France après mai 68, l'héritière de la littérature

engagée. Les auteurs de roman noir sont « embarqués » selon le mot de Camus et il est intéressant de constater, sur un plan sociologique, qu'ils sont souvent issus de professions qui sont en première ligne de la violence sociale.

**L**e roman noir est donc une littérature par ses sujets, ses auteurs, son public, qui reste ou devrait rester éminemment subversive. Non seulement parce qu'elle s'efforce de raconter ce qui se passe aujourd'hui et qui reste souvent « impensé » quoiqu'on en dise, comme le terrorisme, le fonctionnement réel des démocraties, le monde de ce que l'on appelait autrefois « les classes dangereuses » mais aussi et surtout parce qu'elle le fait par le biais de la fiction et d'une fiction qui s'adresse, ou essaie encore de s'adresser, au plus grand nombre de lecteurs.

**E**t ce, avec le double souci de raconter une bonne histoire tout en parlant de la réalité qui l'entoure et en évitant le piège d'« un message » ou d'un catéchisme trop pesant. Équilibre difficile mais défi passionnant.



## Jérôme LEROY

est né en 1964 et se consacre exclusivement à l'écriture depuis 2008 après avoir enseigné pendant plus de vingt ans en ZEP. Si sa production est variée, romans, nouvelles, poésies, littérature jeunesse, elle est surtout dominée par un certain goût pour les mauvais genres ( anticipation ou roman noir).

a publié, entre autres :

### Polars

*En harmonie* (Équateurs) 2009

*A vos Marx, prêts, partez!* (Éditions Baleine, coll. « Le Poulpe ») 2009

*Le Bloc* (Gallimard, collection Série Noire) 2011. Prix Michel-Lebrun 2012 -  
sortie en Folio policier en octobre 2013

*L'Ange gardien* (Gallimard, collection Série Noire) 2014

### Romans jeunesse

*La Princesse et le Viking* (Syros, collection «Souris noire») 2006

*La Grande Môme* (Syros, collection «Rat noir»)

*Norlande* (Syros, collection «Rat noir») 2013

### Poésie

*Le Déclenchement muet des opérations cannibales* (Équateurs) 2006

*Un dernier verre en Atlantide* (La Table ronde) 2010

s'est donné pour objectif de favoriser des échanges de savoirs et des débats d'idées hors des cadres institutionnels ou marchands. Elle se propose, à travers l'organisation de moments de réflexion et de discussion, de contribuer à la délibération citoyenne sur des questions d'intérêt commun, indispensable à une véritable vie démocratique.

### PROCHAINES RENCONTRES

Le souci d'apporter une contribution à l'intelligibilité de notre présent (économique, social, politique, culturel) oriente depuis la « rentrée », les thématiques retenues de nos rencontres au cours d'un cycle intitulé « PENSER NOTRE PRÉSENT ».

Jeudi 19 février 18 h 30. Rencontre avec Jean-Pierre Filiu autour de la projection du film «*Eau argentée, Syrie autoportrait*» de Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan . MCA

Mercredi 25 mars 2015.

*Nouvelle génération, nouvelle sensibilité ?*

Débat, animé par Serge Tisseron, docteur en psychologie, psychiatre, et psychanalyste, après la représentation de la pièce «*Cinq jours en mars*» de Toshiki Okada (en partenariat avec la Maison du Théâtre)

∂∂∂∂∂

Mardi 14 avril à 19 h 30, avec Dorian Astor . Rencontre sur le thème : *La détresse du présent. Le diagnostic de Nietzsche*  
Salle Jean Vilar, MCA

∂∂∂∂∂

Mercredi 20 mai à 18 h 30, avec Loïc Blondiaux . Rencontre sur le thème : *De quels maux souffre notre démocratie ?* Amphithéâtre Jean Cavaillès, Espace DEWAILLY,

messagerie électronique : [univ.pop.amiens@gmail.com](mailto:univ.pop.amiens@gmail.com)

site web : <https://sites.google.com/site/universitepopulairedamiens/>

Facebook : <https://facebook.com/UniversitePopulaireAmiens>

## J'ADHÈRE

**NOM Prénom :**

**Adresse mail :**

**Montant de votre cotisation (libre à partir de 1 €):**